



COMUNE DI PREGANZIOL

Associazione Musica d'Arte

STAGIONE CONCERTISTICA D'AUTUNNO 2020

● **SESTA EDIZIONE** ●

SALA CONSILIARE DEL COMUNE DI PREGANZIOL - ORE 21:00

Venerdì 9, 23 ottobre, 6, 20 novembre

INGRESSO LIBERO

www.associazionemusicadarte.com



La Stagione Concertistica d'Autunno di Preganziol giunge alla sesta edizione in un momento di difficoltà generale per il mondo dello spettacolo e per qualsiasi attività umana. Dopo cinque edizioni, che hanno riscosso una crescente partecipazione di pubblico, il 2020 si sarebbe dovuto aprire con un nuovo ciclo primaverile dedicato ai giovani concertisti ma l'emergenza sanitaria, che ha coinvolto l'intero pianeta, ne ha impedito l'organizzazione e ora ci auguriamo di poterlo avviare nella primavera 2021. I quattro concerti di quest'anno si svolgeranno alla presenza di un numero ridotto di persone e con prenotazione, ma nel contempo saranno visibili da casa in streaming, creando idealmente una sorta di condivisione allargata del magico momento dal vivo tipico del concerto. Quindi, nonostante le necessarie limitazioni del 2020, possiamo auspicare che questa modalità faccia aumentare il numero di persone desiderose di avvicinarsi alla musica classica in vista di una rinnovata e crescente partecipazione dal vivo quando l'emergenza sanitaria sarà superata.

I quattro concerti autunnali sono tenuti da artisti di fama internazionale, con una presenza ormai costante anche di musicisti stranieri. Un confronto con gli organici ascoltati nelle passate Stagioni ci permette di notare anche quest'anno parecchie novità: in Duo con il Flauto vedremo l'Arpa e, per la prima volta, ascolteremo un Duo Violoncello Pianoforte e un Duo Voce Pianoforte; confermato come ogni anno il recital dedicato al pianoforte.

Il concerto inaugurale della Stagione (Venerdì 9 ottobre) sarà tenuto dalla soprano Ilaria Iaquinta, perfezionatasi con Mirella Freni e attiva presso festival e teatri fra i quali La Fenice e il Teatro Verdi di Trieste. La accompagnerà Giacomo Serra, maestro di sala e pianista d'orchestra presso il Teatro San Carlo di Napoli. Il programma si apre con due brani dalle eleganti *Soirées Musicales* di Rossini ed è incentrato sull'unico e famoso ciclo liederistico di Beethoven *All'amata lontana*. Dal Lied all'Aria romantica con una ricca serie tratta da famose operette di Offenbach.

Il secondo concerto (Venerdì 23 ottobre) sarà tenuto da Antonio di Cristofano, pianista toscano insignito del Grifone d'Oro dalla Città di Grosseto, che vanta un ricco curriculum come solista, come commissario in concorsi pianistici, come professore ospite in prestigiose Istituzioni. Il programma che ascolteremo è incentrato sul grande romanticismo con esempi che vanno dall'intima serenità dell'*Arabesque* di Schumann all'espressionismo snervante ed ormai novecentesco della Sonata di Alban Berg passando attraverso Chopin, Liszt, Brahms e Rachmaninov.

Il terzo concerto (Venerdì 6 novembre) vedrà come protagonista il flautista Massimo Mercelli, la cui carriera è andata dall'essere in gioventù primo flauto al Teatro La Fenice all'esibizione in veste di solista presso le maggiori sedi concertistiche del mondo, dalla Carnegie Hall di New York all'Auditorium RAI di Torino, attivo come solista e con compagini quali i Berliner Philharmoniker e i Wiener Symphoniker. A Preganziol si esibirà in duo con l'arpista Nicoletta Sanzin, già Prima arpa della Slovenska Filarmonija di Lubiana, attiva come solista con numerose orchestre, dalla Sinfonica RAI di Roma al Teatro alla Scala di Milano.

Il programma è molto vario e va dalla Sonata di Bach in Mi bemolle maggiore alla Sonata per flauto e arpa di Nino Rota, passando attraverso interessanti trascrizioni per questa formazione come le *Six Épigaphes Antiques* di Debussy e la commovente e famosa colonna sonora *Schindler's list* di Williams.

Il Duo Violoncello-Pianoforte sarà protagonista del quarto ed ultimo concerto (Venerdì 20 novembre): Anton Niculescu, figlio d'arte del primo violoncello dell'Orchestra della Radio/Televisione rumena, è stato primo violoncello del Teatro alla Scala e ha svolto attività concertistica in tutto il mondo con il suo "Guarnieri" del 1709. Lo ascolteremo in duo con Bertrand Giraud, pianista francese dal vastissimo repertorio, attivo, oltre che come solista, in diverse formazioni cameristiche. Il programma continua l'omaggio a Beethoven, iniziato l'anno scorso con il recital del pianista Hugues Leclère, per il 250° della nascita, attraverso due delle cinque Sonate per violoncello e pianoforte unite alle famose Variazioni sul Flauto magico.

Giovanni Umberto Battel



Carissimi concittadini, benvenuti alla sesta edizione della "Stagione Concertistica d'Autunno". L'edizione del 2020 avrebbe dovuto sviluppare, allargandolo, il progetto ormai consueto del calendario preganzioliese: a causa dell'emergenza sanitaria che ha stravolto i piani di tutti, però, anche l'organizzazione di tale appuntamento si è trovata di fronte ad un bivio dopo i mesi di lock-down e le attuali regole restrittive per organizzare questo tipo di eventi. Alla fine abbiamo scelto, tutti insieme, di provarci e di non mancare l'appuntamento, pur consapevoli del fatto che non sarà facile far uscire il pubblico di casa alla sera e che, qualora le persone decidessero invece di uscire per venire a trovarci, i posti disponibili saranno solo una quarantina e quindi per qualcuno sarà obbligata l'alternativa di seguire i concerti in streaming.

Siamo convinti della scelta che è stata fatta nonostante le suddette limitazioni: ritrovarsi, anche fisicamente, per gli appuntamenti socio-culturali rappresenta una dimensione troppo importante del nostro essere persone, una dimensione che ci è mancata moltissimo in questi mesi e che deve necessariamente fare da contraltare alle dinamiche che si creano per chi invece vive solo "in rete".

Vi aspettiamo, quindi, "con il corpo e con l'anima", per godere insieme di questa grande opportunità.

Un cordiale saluto,

Paolo Galeano



- ❖ I concerti si svolgeranno nel rispetto delle norme sanitarie vigenti.
- ❖ La partecipazione ai concerti è gratuita e l'accesso può essere garantito solo con prenotazione presso la pagina del sito web del Comune: prenota.comune.preganziol.tv.it.
- ❖ I concerti verranno trasmessi in streaming sul canale YouTube "Eventi Comune Preganziol" al seguente link: <https://www.youtube.com/channel/UCWyX1nmOaBR51syp0c82gug>."



Venerdì 20 novembre 2020 - ore 21.00

Sala Consiliare del Comune di Preganziol

Bertrand Giraud, Pianoforte

Frederic Mompou
(1893 - 1987)

Impresiones intimas

1. *Planys* I. Lento cantabile, II. *Larghetto*, III. Gracioso, IV. Agitato
2. *Pájaro triste*
3. *La barca, Cuna*
4. *Secreto*
5. *Gitano*

Erik Satie
(1866 - 1925)

Trois gnossiennes

1. Lent
2. Avec étonnement
3. Lent

Trois gymnopédies

1. Lent et douloureux
2. Lent et triste
3. Lent et grave

* * * * *

Jean Françaix
(1912 - 1997)

Nocturne

La promenade d'un Musicologue Eclectique

1. Hommage à Handel
2. Hommage à Frédéric Chopin
3. Hommage à Domenico Scarlatti ("Couronné par Beethoven et par Mendelssohn, sous le regard complice de Debussy)
4. Hommage à Maurice Ravel
5. Petit Hommage à la Musique Contemporaine
6. Hommage à Adolph Adam (de l'Institut)





Bertrand Giraud, nato nel 1971, Bertrand Giraud ha conseguito il Diploma di Pianoforte e il Diploma di Musica da Camera nel 1995 con "Mention Très Bien" presso il Conservatorio di Ginevra nella classe di Dominique Merlet. Ha inoltre ottenuto un diploma di accompagnamento vocale presso il Conservatorio di Parigi. Dal 1995, i suoi principali insegnanti sono stati Bruno Canino,

Colette Zerah e Aquiles delle Vigne, tutti fondamentali nella sua evoluzione artistica. Sotto la loro supervisione ha studiato musica da camera, accompagnamento, composizione, analisi musicale e improvvisazione.

Ha vinto numerosi premi in concorsi musicali nazionali e internazionali, come il Flame Competition e il Chopin Piano Competition (Texas, USA), in cui gli è stato assegnato il secondo premio. Si è esibito non solo in Europa (Francia, Belgio, Bulgaria, Repubblica Ceca, Inghilterra, Germania, Cipro, Grecia, Ungheria, Kazakistan, Macedonia, Norvegia, Polonia, Paesi Bassi, Austria, Italia, Romania, Russia, Ucraina, Spagna, Serbia e Svizzera), ma anche nelle due Americhe, Giappone, Corea, Singapore, Taiwan e Thailandia. Ha lavorato con molti direttori e orchestre: filarmonica di Lodz, Filarmonica della Repubblica Ceca settentrionale Teplice, Filarmonica di Lublino, Orchester symphonique du Soudre, Orchester provincial de Rosario e altre. Ha suonato in diverse formazioni con noti musicisti e cameristi gruppi come Pierre Amoyal, Bruno Canino, Bruno Pasquier, Henri Demarquette, Ami Flamer, Philippe Pierlot, Benoit Fromanger e L'Octuor de France. Nel 2000 ha debuttato a New York, città dove ora è invitato regolarmente.

Ha lavorato con France-Musiques, oltre che con la TV americana, italiana e thailandese. In quest'ultimo caso, ha avuto il piacere di esibirsi per la Regina di Thailandia. È stato in giuria di molte competizioni nazionali e internazionali tra le quali Sydney, Porto, Premio Zanfi di Parma / Liszt, Marsala, Safonov, AMA Calabria. Oltre a possedere un ampio repertorio solistico e cameristico comprendente le principali opere del repertorio tonale, Giraud ha eseguito nuova musica scritta da compositori come Francaix, Pessina e Kutnowski. Ha anche commissionato e presentato in prima assoluta un nuovo lavoro scritto per lui dal compositore Jean Louis PETIT. Dal 1998 è Direttore artistico del concorso Jean Francaix. Ha registrato 17 cd per Erol, Maguelone e Anima-Records. Ha tenuto molte masterclass in Serbia, Germania, Kazakistan (Accademia di musica di Astana), Libano, (Conservatoire supérieur du Liban), Université of music (Pristina / Kosovo), USA, Yonsei University of Seoul (South Korea), Gnessin School of Mosca.



